

Curriculum interne à l'école
de la matière
Allemand langue maternelle

(avec liste de lecture en annexe !)



Lycée franco-allemand de Hambourg

Situation au 31 mai 2023

(version adoptée par la Fachschaft)

Informations sur l'évaluation des performances

La note semestrielle globale est calculée à partir des domaines suivants, qui sont obligatoirement pondérés :

Note écrite <i>(40 pour cent)</i>	Travail de cours en cours <i>(60 pour cent)</i>
<p>La note écrite résulte de la note moyenne des travaux de classe (c.-à-d. des examens écrits plus importants d'au moins 45 minutes, en général à la fin d'une unité d'enseignement).</p> <p>N.B : Le nombre de travaux en classe est de 6 par an, soit 3 par semestre. Parmi ces travaux, 2 doivent porter explicitement sur l'orthographe (un par semestre).</p> <p>1 KA dans l'année scolaire <u>peut</u> être remplacé par des prestations de substitution, notamment des tâches créatives ou orientées vers la production. (par ex. jeu scénique, mise en musique, bande dessinée, podcast, film, affiche, etc.)</p>	<p>Le travail de cours courant prend en compte, sous la forme d'une note globale à attribuer avec discernement pédagogique, les performances dans les domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• participation orale en classe• tests (c.-à-d. petites évaluations ponctuelles de moins de 45 minutes, y compris par écrit)• Régularité et qualité des devoirs• le cas échéant, des exposés ou des présentations <p>Les grilles d'évaluation du travail de cours en cours se trouvent dans le cloud iServ, accessible en interne aux enseignants sous</p> <p style="text-align: center;"><i><u>Fichiers " Groupes " Professeurs d'allemand " Grille d'(auto)évaluation orale MS</u></i></p>

Il est recommandé d'effectuer **les dictées non** pas comme un travail en classe, mais comme un **test, noté ou non**.

Le manuel standard utilisé dans les cours de MS de la 5e à la 9e année scolaire est généralement **le manuel d'allemand Cornelsen** avec le cahier d'exercices correspondant.

Exigences linguistiques minimales des cours de MS

Les compétences orthographiques et grammaticales, en particulier, sont introduites et travaillées explicitement et par petites étapes, de sorte que la langue spécialisée correspondante s'intègre durablement dans l'usage actif et passif des élèves*.

Dans ce sens, l'utilisation des termes techniques suivants doit être assurée au plus tard à la fin de chaque année double :

	5e/6e année	7e/8e année	9e/10e année
Écrire	l'introduction, le corps du texte, la conclusion, le rapport, la thèse	le destinataire, le monologue intérieur, la description du contenu, la caractérisation, l'interprétation, l'analyse	la prise de position, la lettre de motivation, le CV, la discussion, la question directrice, l'appel
Se confronter à des textes	la légende, le récit, l'auteur, le narrateur, le point de vue narratif, le point tournant, la strophe, le vers, la rime, le suspense	le récit, la nouvelle, le roman, la ballade, le drame, l'épopée, la poésie, le drame, le protagoniste, le locuteur lyrique, l'élévation, l'abaissement, la scène, l'acte, le monologue, le dialogue, la métaphore, la Personnification, le symbole, le texte factuel, le type de texte	la parabole, la nouvelle, la mise en scène, l'antagoniste, le temps du récit, le temps raconté, le motif, la cadence, l'enjambement, la tragédie, la comédie, le prologue, l'épilogue, l'ironie, l'antithèse, l'allitération, la question rhétorique, la rhétorique
Examiner la langue et l'usage de la langue	le nom/le substantif, l'adjectif, le verbe, l'infinitif, la préposition, l'article, le pronom, le nominatif, le génitif, le datif, l'accusatif, le singulier, le pluriel, le neutre, le féminin, le masculin, le sujet, le prédicat, l'objet, la détermination adverbiale, le présent, le passé composé, le parfait, le plus-que-parfait, le futur, la nominalisation, le radical, la consonne, la voyelle, la proposition principale, la proposition subordonnée, la proposition relative, les guillemets, l'argument, la communication	le nombre, l'adverbe, le participe, la série de phrases, la structure de la phrase, la phrase adverbiale, la phrase sujet, la phrase objet, l'attribut, l'apposition, le discours direct, le discours indirect, le subjonctif, l'indicatif, l'impératif, l'actif, le passif, le trait d'union, l'apostrophe, le bas allemand	l'hypotaxe, la parataxe, la dénotation, la connotation

Allemand langue maternelle : 5e année

Projet d'enseignement Portée	Domaines de compétence de Hambourg (sélection) <i>L'élève peut ...</i>	Contenu / matériaux / Médias	Méthodes	Contrôle des performances (<i>recommandatio ns</i>)	Éléments interdiscipli naires
Informer env. 10 WS / 2 semaines	<ul style="list-style-type: none"> s'exprimer de manière cohérente sur un sujet limité présentent leurs textes (ici : lettre) de manière lisible et claire Utiliser des expressions largement adaptées au contexte d'utilisation. avoir confiance en leur capacité à faire face aux exigences posées/à l'école 	z. B. : "Unsere neue Schule - Sich und andere informieren", Deutschbuch 2020, chapitre 1 ; cahier d'exercices, p. 4-5 : écrire une lettre	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en page et rédiger une lettre personnelle <i>Éventuellement, il faut</i> : Préparer et mener une interview 		Echange de lettres CM2 <> 5e cl.
Décrire env. 10 WS / 2 semaines	<ul style="list-style-type: none"> connaître les principales caractéristiques des types de textes (ici : décrire) utiliser de manière largement autonome des procédés de recherche d'idées comme plan d'écriture (ici : illustration d'animaux) connaître les principales caractéristiques des modèles de texte (ici : décrire) reconnaître les types de mots prototypiques dans les textes (ici : adjectifs, verbes) 	z. B. : "Besonderen Tiere auf der Spur", Deutschbuch 2020, chapitre 2 ; cahier d'exercices, p. 14-16 : description d'animaux	<ul style="list-style-type: none"> Créer un plan d'écriture Formulation sur la base d'un descriptif sous forme de mots-clés 	Description de l'animal	Excursion au <i>parc animalier de Hagenbeck</i> ? Avec CM2 ?
Étudier et écrire des histoires quotidiennes captivantes (narration) env. 20 sem. / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> choisir parmi ses idées d'écriture [et les organiser de manière pertinente]. disposer de quelques moyens linguistiques spécifiques au type de texte, par exemple le discours direct, les expressions pour les états intérieurs, l'adresse directe au lecteur réviser des projets de textes de manière de plus en plus autonome connaître les principales caractéristiques (ici : des textes narratifs) reconnaître [premières] les relations entre les moyens linguistiques et leurs effets 	z. B. : "Soudain, la lumière s'est éteinte ! - Passer un moment passionnant", livre d'allemand, chapitre 4 ; Cahier d'exercices p. 6-13 : Étudier un récit captivant ff.	<ul style="list-style-type: none"> Planifier la construction d'un récit en étapes narratives sous forme de mots-clés Développer les noyaux narratifs Activer un vocabulaire qui crée du suspense Raconter d'après des images, utiliser le discours littéral 	<i>AC obligatoire</i> : raconter des histoires à partir d'images ou l'élaboration d'un noyau narratif	Comparaison avec des récits français
Contes de fées env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> connaître les caractéristiques [... des contes de fées]. décoder des mots fréquents et moins fréquents ainsi que des mots étrangers comme des ensembles (re)raconter de manière largement cohérente choisir parmi leurs idées d'écriture et les classer de manière pertinente 	z. B. : "Il était une fois ... - Examiner et écrire des contes", Deutschbuch 2020, Chapitre 7.	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les caractéristiques des contes de fées Comparer différentes versions de contes de fées Comparer les contes du monde entier Raconter des contes de fées Atelier d'écriture - raconter soi-même des contes 	Raconter / créer des textes parallèles (Documents : <i>Continuer un conte</i>)	Aller au théâtre, par exemple <i>L'Histoire sans fin</i>
Examiner des textes factuels env. 10 WS / 2 semaines	<ul style="list-style-type: none"> diviser des textes volumineux non structurés en sections et formuler des intertitres résoudre des problèmes dans des textes continus et discontinus où une opération de recherche doit être effectuée plusieurs fois. connaître les caractéristiques centrales de différentes formes de textes discontinus comme les cartes, les diagrammes, les tableaux et les utiliser pour le Utiliser le prélévement d'informations 	z. B. : "Was in unserem Kopf passiert - Sachtexte untersuchen", Deutschbuch 2020, chapitre 10 ; cahier d'exercices p. 21-23 : lire & comprendre un texte factuel	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre les informations primaires Enseignants : fiche méthodologique Créer une <i>lecture extractive</i> "Textknacker", livre d'allemand p. 210 	Test de compréhension de texte	Toutes les matières, en particulier les sciences économiques

<p>Développer et présenter un livre pour enfants ou adolescents env. 25 WS / 5 semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> avec soutien Courts exposés/présentations à l'aide de préparer une liste de mots clés Lire des textes de manière fluide et [...] compréhensible Résoudre des tâches impliquant la compréhension globale de textes plus longs et plus complexes, par exemple identifier des énoncés centraux. utiliser les bibliothèques scolaires et les librairies de Hambourg explorées en classe 	<p>z. B. : "Die Welt der Bücher - Jugendbücher lesen und vorstellen", Deutschbuch 2020, Chapitre 6, Cornelsen</p> <p><i>VOIR LISTE DE LECTURE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Enseigner la construction d'une histoire. Connaître les personnages d'une histoire Premières formes/modes de narration Chercher des livres dans la bibliothèque Présenter un livre 	<p>Découverte par l'investigation ou la création / Journal de lecture</p> <p>ou présentation du livre</p>	<p>Visite de la bibliothèque & CDI</p> <p><i>Recommandé pour les enfants :</i> Portail Antolin</p>
--	--	---	--	---	--

Réciter & créer des poèmes <i>(en classe 5 ou 6)</i> env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> [...] expérimenter des moyens verbaux, paraverbaux et non verbaux Rédiger des textes à l'aide d'un traitement de texte traiter ses propres textes et ceux d'autrui pour une présentation graphique répondant à des normes simples de typographie et de mise en page lire à haute voix des textes littéraires, après avoir effectué des exercices, en leur donnant du sens et en les mettant en forme 	z. B. : "Allerlei Leckerei - vorortragen und gestalten Gedichte", Deutschbuch 2020, chapitre 8 ; cahier d'exercices, p. 27 : créer un poème réciter	<ul style="list-style-type: none"> Réciter un poème (par cœur) Mettre en page un poème (sur ordinateur) 	Lecture de poèmes	français <i>poésie</i>
Grammaire : - Types de mots - Tempora - Membres de phrase - Types de phrases <i>Recommandé</i> : en continu au moins 2 CR Orthographe et/ou grammaire	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser correctement les temps verbaux Utiliser souvent correctement les virgules dans les structures de phrases avec une proposition subordonnée introduite par une conjonction Utiliser les formes pro pour varier l'expression Construire des phrases syntaxiquement correctes dans une large mesure Distinguer les types de mots et utiliser les termes suivants : <i>Noms</i> (nombre, genre, cas), <i>articles</i> (défini, indéfini), <i>pronoms</i>, <i>adjectifs</i> (base, 1er et 2ème degrés), <i>verbe</i> (infinitif, formes fléchies comme le présent, le parfait, le passé), <i>préposition</i> faire des [premières] comparaisons linguistiques connaître et utiliser les termes suivants : <i>sujet</i>, <i>prédicat</i>, <i>objet</i>, <i>détermination adverbiale temporelle</i> et <i>causale</i> Connaître les types de phrases et les structures de phrases : <i>phrase principale</i>, <i>phrase secondaire</i>, <i>série de phrases</i>, <i>structure de phrases</i> Examiner des structures de phrases à l'aide d'échantillons grammaticaux (ici : <i>Essai de conversion, de remplacement, d'omission, d'extension</i>) 	z. B. : "Explorer la grammaire - types de mots, phrases et syntagmes", Deutschbuch 2020, Chapitre 12 ; cahier d'exercices, S. 28-59	<ul style="list-style-type: none"> Désigner et remplacer des noms Décrire plus précisément les propriétés avec des adjectifs Mettre en relation avec des prépositions Conjuguer des verbes Former les temps avec des verbes Établir des liens avec les conjonctions 	<i>Recommandé pour les étudiants</i> : Tests de grammaire	Toutes les matières germanophones ; comparaisons avec la grammaire française et anglaise <i>Recommandé pour les enfants</i> : Avec Lernapp ANTON completent
Orthographe - Stratégies RS - Règles de la RS : Syllabes & sons - Majuscules et minuscules - Ponctuation <i>Recommandé</i> : en continu au moins 2 CR Orthographe et/ou grammaire	<ul style="list-style-type: none"> maîtriser en règle générale l'orthographe avec un h d'extension et des lettres à double voyelle pour les mots exercés et fréquents à l'écrit écrire correctement les mots avec des éléments de construction fréquents (comme -heit, -keit) Placer correctement les virgules dans les phrases lorsque les propositions subordonnées sont introduites et qu'elles contiennent une forme personnelle du verbe. marquer les fautes d'orthographe dans le cadre de la correction de textes d'autrui et de ses propres textes et, le cas échéant, repérer les points noirs sous la supervision d'un enseignant 	z. B. : "Explorer l'orthographe - trouver des stratégies et des règles", Deutschbuch 2020, Chapitre 13 ; cahier d'exercices, S. 60-89	<ul style="list-style-type: none"> Recopier correctement Appliquer des tests d'orthographe : <i>balancer - prolonger - décomposer - dériver</i> Réaliser une dictée en binôme et une dictée personnelle Localiser les points faibles individuels <i>Éventuellement, les élèves</i> : Apprentissage par stations Consulter le dictionnaire Réviser l'orthographe de ses propres textes 	z. B. : dictée et correction d'erreurs / texte à trous / révision de textes erronés	Toutes les matières en langue allemande <i>Recommandé pour les enfants</i> : Avec Lernapp ANTON completent

Allemand langue maternelle : 6e année

Projet d'enseignement Portée	Domaines de compétence de Hambourg (sélection) <i>L'élève peut ...</i>	Contenu / matériaux / Médias	Méthodes	Contrôle des performances (recommandations)	Éléments interdisciplinaires
Réciter & créer des poèmes (en classe 5 ou 6) env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Lire des poèmes contemporains et classiques Examiner le contenu, la forme et les particularités linguistiques, utiliser les termes techniques (<i>vers, rime, strophe, comparaison, métaphore, personnification</i>) pour décrire le texte. réciter des poèmes par cœur et de manière sensée Créer et transformer des poèmes en fonction des occasions d'écriture S'exercer à la création (calendrier lyrique) 	z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Chapitre Himmlisch	<ul style="list-style-type: none"> Comparer le contenu et la forme des poèmes Comprendre et analyser des poèmes S'entraîner à l'exposé Rendre la poésie audible Réciter un poème (par cœur) Mettre en page un poème (à l'ordinateur) 	Lecture de poèmes	Français <i>poésie</i>
Argumenter et convaincre env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les règles de la conduite d'entretiens et mener des entretiens Écouter attentivement et communiquer de manière appropriée Enregistrer les interventions des autres et y faire référence Formuler des propositions de solution en cas de questions litigieuses Formuler sa propre opinion et prendre position de manière fondée (thèse - argument - exemple) 	z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Echte Tierliebe ? Arbeitsheft (Cornelsen)	Justifier les opinions Organiser l'élection des délégués de classe Discussion Fishbowl Justifier une proposition par écrit	Rédiger une lettre (de réclamation) (proposition, arguments, exemples)	Conseil de classe Atelier de médiation ?
Rapports env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Rapports et leur caractéristiques (contenu, le sens, Apprendre à connaître les éléments de conception linguistique rendre compte de faits de manière ordonnée et différenciée sur le plan linguistique Prendre des notes (plan d'écriture) Présenter les rapports en fonction de leur objectif et de leurs destinataires 	z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Chapitre : Qui ? Quoi ? Où ? Cahier d'exercices (Cornelsen)	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer le récit du compte rendu Rédiger un rapport Réviser un rapport Raconter des accidents 	Rédiger un rapport (d'accident)	S'informer sur Internet Girls' et Boys' Day
Connaître et classer les légendes env. 20 WS / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à connaître les légendes et leurs caractéristiques (contenu, sens, éléments de conception linguistique, liens avec l'époque de création) Raconter une légende Développer un passage Transformer une saga en pièce radiophonique 	z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Odysseus' Abenteuer, A'heft (Cornelsen) ; Beowulf, Rattenfänger v. Ham.	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir un héros de légende : l'exemple d'Ulysse Mettre en perspective l'intrigue d'une saga Quiz Développer un passage 	Enregistrer une pièce radiophonique Développer un passage	Enregistrer une pièce radiophonique / Site web du LFA Concours de lecture (à partir de octobre !)
Comprendre de manière approfondie des textes factuels et les rédiger soi-même env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Extraire des informations de textes factuels (y compris des cartes et des graphiques) Utiliser des stratégies de lecture (méthode de lecture en cinq étapes) Connaître les procédés d'indexation des textes (p. ex. structurer, marquer) Utiliser les possibilités d'information de différents médias Présenter des résultats sur un thème spécifique (exposé) restituer correctement les informations textuelles Répondre par écrit à des questions sur des textes factuels 	z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Geheimnisvolle Schriftzeichen Arbeitsheft (Cornelsen) ; Nachrichtend. im Internet (logo Kika)	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser la méthode de lecture en cinq étapes Résumer un texte factuel Faire un exposé Logo Résumé du journal télévisé 	Faire un exposé z. Par exemple, résumer les messages du logo	S'informer sur des sujets d'actualité dans les journaux et sur Internet

<p>Développer et présenter un livre pour enfants ou adolescents env. 15 WS / 3 semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> Établir des liens entre le contenu, les problèmes et les éléments de conception littéraire Utiliser les termes de base de la description de texte Se confronter (de manière productive) à différents médias [Connaître les films et nommer le mode de représentation (personnages, structure de l'action et mouvements de caméra)] discuter et présenter des livres [et des films] 	<p>Le journal universel pour toutes les lectures (Verlag an der Ruhr)</p> <p><i>VOIR LISTE DE LECTURE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Examiner la structure d'une histoire Connaître les personnages d'un récit complet (& approche caractérologique) Différencier les formes/modes de narration Chercher des livres dans la bibliothèque Présenter un livre Créer un journal de lecture 	<p>Découverte par l'investigation ou la création / journal de lecture</p> <p>ou présentation du livre</p>	<p>Visite de la bibliothèque</p> <p>Théâtre/cinéma</p> <p>Cible : <i>Antolin ; Littérature mondiale d'été</i></p>
<p>Grammaire : - Types de mots, formation des mots et signification des mots - Types de phrases et éléments de phrases</p> <p><i>Recommandé : en continu au moins 2 CR Orthographe et/ou grammaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types de mots Distinguer (avec certitude) le cas, le nombre et le genre Utiliser les temps du verbe de manière appropriée Différencier les possibilités de formation des mots (<i>compositions, dérivations</i>) Expliquer le sens des mots et regrouper les mots de sens proche dans des champs lexicaux Comprendre des images linguistiques simples Comprendre la structure de la langue allemande et son fonctionnement à l'écrit et à l'oral. Délimiter les éléments de phrase à l'aide du test de conversion Déterminer les éléments de la phrase à l'aide de l'interrogation Distinguer les phrases (série de phrases et structure de phrases) Appliquer les règles de la virgule Reconnaître les erreurs et réviser les textes selon des critères convenus 	<p>z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Kapitel Grammatik erforschen Arbeitsheft (Cornelsen) Plate-forme d'apprentissage Anton</p>	<ul style="list-style-type: none"> Créer des références avec des pronoms Utiliser des adverbes pour donner des indications précises Relier les mots entre eux Décrire avec précision en utilisant des mots composés Former de nouveaux mots avec des préfixes et des suffixes Examiner le sens (<i>homonymes, sens figuré, expressions, synonymes, champs lexicaux</i>) Distinguer les éléments et les types de phrases Réviser des textes avec des échantillons, voir les liens Examiner une série de phrases et une structure de phrases Relier les phrases principales et secondaires Distinguer les différents attributs 		<p>Toutes les matières germanophones ; comparaisons avec la grammaire française et anglaise</p> <p><i>Recommandé pour les enfants : Avec Lernapp ANTON complet</i></p>
<p>Orthographe</p> <p><i>Recommandé : en continu au moins 2 CR Orthographe et/ou grammaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> utiliser des stratégies pour corriger et éviter les erreurs (chercher des mots apparentés, allonger les mots, chercher dans le dictionnaire) Appliquer les stratégies acquises pour éliminer les erreurs de manière autonome Appliquer la règle d'orthographe (voyelles longues et courtes, son s, majuscules et minuscules, ponctuation) Disposer d'une orthographe consolidée et justifier l'orthographe respective Reconnaître les fautes d'orthographe et les corriger de manière autonome lors d'un remaniement [utiliser le programme d'écriture et de traitement de texte de l'ordinateur pour réviser le texte]. 	<p>z. B. : Deutschbuch (Cornelsen) : Chapitre Orthographe Arbeitsheft (Cornelsen) Plate-forme d'apprentissage Anton</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifier ses propres points faibles Dictées (différentes formes) 	<p>z. B. : dictée et correction d'erreurs / texte à trous / révision de textes erronés</p>	<p>Toutes les matières en langue allemande</p> <p><i>Recommandé pour les enfants : Avec Lernapp ANTON complet</i></p>

Allemand langue maternelle : 7^e année

Projet d'enseignement Portée	Domaines de compétence de Hambourg (sélection) <i>L'élève peut ...</i>	Contenus / Matériaux / Médias	Méthodes	Contrôle des performances (recommandations)	Éléments interdisciplinaires
Rapporter (Wdh.) et informer env. 20 WS / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • rendre compte, par écrit et oralement, de processus complexes sous une forme structurée et dans un langage approprié • informer sur des sujets de manière adaptée à l'auditoire • Connaître et savoir appliquer les différences entre les rapports oraux et écrits • sélectionner des informations, les traiter de manière adaptée au destinataire et les structurer 	z. p. ex. livre d'allemand 7, chapitre 1, Cornelsen	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer une collection de tissus • Organiser les informations et les présenter de manière structurée et appropriée (structure/langage) • Rédiger des rapports destinés à différents destinataires (rapport de police, de journal, d'expérience) • <i>Relier</i> : utiliser à bon escient les formes actives et passives ainsi que le discours indirect 	z. B. : Rédiger un rapport de police	Témoigner du <i>Girls' Day / Boys' Day</i>
Décrire (répétition), puis décrire env. 20 WS / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • connaître différentes stratégies de lecture (p. ex. : <i>méthode de lecture en 5 étapes</i>) • décrire des éléments d'une situation qui ne sont pas seulement visuels, mais aussi perceptibles par tous les autres sens 	z. B. : Faszinierendes Mittelalter Deutschbuch 7, chapitre 2, Cornelsen ;	<ul style="list-style-type: none"> • Description des personnes • Description de la situation 	z. B. : portfolio, journal de lecture, description	Mise en musique ou pièce radiophonique (musique)
Moralités et/ou ballades env. 20 WS / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • lire un texte inconnu en lui donnant du sens • déterminer des textes représentatifs de l'époque contemporaine et de la tradition littéraire en tant que textes épiques, lyriques ou dramatiques • résumer des textes littéraires de manière structurée • Interpréter des textes de manière scénique en utilisant non seulement des moyens linguistiques mais aussi des moyens de langage corporel. • expérimenter des formes d'écriture créatives/orientées vers la production • Citer et justifier des passages de texte 	z. B. : "Gedichte erzählen Geschichten" Livre d'allemand 7, chapitre 6, Cornelsen ; Arbeitsheft Deutschbuch 7, Cornelsen.	<ul style="list-style-type: none"> • Description de l'image • Recherche dans des dictionnaires, des anthologies • Analyse de la versification • Lecture créative • Réécrire des ballades dans d'autres types de textes • Présenter des ballades • Résumé d'un texte littéraire 	Table des matières	
Textes factuels et médias env. 15 WS / 3 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • lire et comprendre un texte factuel • comprendre la structure d'un texte factuel • Reconnaître les fonctions des textes factuels • Consigner les contenus de manière claire • Comprendre les diagrammes 	z. p. ex. publicité (annonces publicitaires sur le net, à la télévision, dans la presse écrite) ; livre d'allemand 7, chapitre 9	<ul style="list-style-type: none"> • analyser une annonce publicitaire • Rechercher des informations dans les médias • formuler et répondre à une question explicative sur le texte • Analyser des textes factuels et non linéaires • Court exposé après une recherche dans les médias sur un thème choisi • planifier une présentation • Créer des diapositives • s'entraîner à parler librement à 	Brève présentation <i>et/ou</i> Analyse d'une annonce publicitaire	Divers médias

			l'aide de moyens mnémotechniques (fiches)		
--	--	--	--	--	--

<p>Présentation d'un livre jeunesse <i>recommandée</i> : répartie sur une période plus longue</p>	<ul style="list-style-type: none"> lire rapidement des textes adaptés à l'âge informer sur des contenus de manière adaptée à l'auditoire et en utilisant les termes techniques nécessaires rechercher et sélectionner des informations dans différents médias faire des exposés courts et structurés, en s'appuyant de manière élémentaire sur les médias porter un jugement motivé sur le livre présenté 	<p>VOIR LISTE DE LECTURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recherche sur Internet Critiquer des livres Conception d'une présentation basée sur les médias Parler et lire librement devant la classe (échantillon de lecture) Création d'un portfolio ou d'un journal de lecture 	<p>Prestation de présentation (y compris la revue)</p>	<p>Recherche sur Internet</p>
<p>Développer une nouvelle ou un roman (en classe 7 ou 8) env. 30 WS / 5 semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> résumer des contenus avec leurs propres mots saisir les éléments essentiels d'un texte, par exemple les personnages, la représentation de l'espace et du temps, le déroulement du conflit disposer des notions de base de la description et de l'indexation des textes utiliser également des méthodes orientées vers l'action et la production pour l'exploitation de textes Marquer les citations 	<p>"Tanz der Tiefseequalle", livre d'allemand 7, chapitre 6, Cornelsen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Caractériser un personnage littéraire Elaboration d'une constellation de personnages Analyse des formes de narration Rédaction d'un résumé 	<p>Caractérisation ou résumé</p>	
<p>Grammaire Point fort : forme active et passive / subjonctif / syntaxe <i>recommandé</i> : développement continu des compétences par petites étapes, accompagnant l'enseignement du contenu</p>	<ul style="list-style-type: none"> distinguer le discours direct du discours indirect Reconnaître les constructions actives et passives dans leurs fonctions disposer d'un répertoire de termes spécialisés pour décrire des phénomènes syntaxiques fréquents : reconnaître et former des syntagmes, <i>des extensions de syntagmes, des séries de syntagmes, des structures de syntagmes, des propositions relatives, des propositions adverbiales, des propositions de contenu et des propositions infinitives</i> 	<p>z. B. : Sätze/Satzglieder/Gliederätze, Deutschbuch 7, chapitre 12, Cornelsen ; Arbeitsheft, Deutschbuch 7, Cornelsen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expérimentation et formation des formes passives et actives à tous les niveaux de temps Première utilisation du subjonctif dans le discours indirect Déterminer les éléments de la phrase, les attributs, les types de phrases, établir des plans de phrases, 	<p>Travail de grammaire</p>	<p>Toutes les matières germanophones ; comparaisons avec la grammaire française et anglaise <i>Recommandé par les autorités</i> : Compléter avec ANTON</p>
<p>Orthographe env. 25 WS / 5 semaines <i>recommandé</i> : développement continu des compétences par petites étapes, l'enseignement du contenu accompagnant</p>	<ul style="list-style-type: none"> maîtriser les règles plus complexes de l'emploi des majuscules dans les nominalisations écrire correctement les mots étrangers fréquemment utilisés maîtriser dans une large mesure les règles de l'écriture séparée et conjointe maîtriser la mise en place de la virgule dans les séries de phrases et dans les structures de phrases 	<p>z. Par exemple ;, Deutschbuch 7, chapitre 13, Cornelsen ; Deutschbuch, Arbeitsheft 7, Cornelsen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Création d'une fiche d'erreur Dictées par les partenaires, dictées autonomes, correction mutuelle 	<p>Réviser un texte erroné</p>	<p><i>Recommandé par les enseignants</i> : Compléter avec Lernapp ANTON</p>

Allemand langue maternelle : 8e année

Projet d'enseignement Portée	Domaines de compétence de Hambourg (sélection) <i>L'élève peut ...</i>	Contenu / matériaux / Médias	Méthodes	Contrôle des performances (recommandations)	Éléments interdisciplinaires
Défendre un point de vue env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> formuler ses propres prises de position sur des questions controversées justifier les affirmations et les illustrer par des exemples, mener des discussions individuelles ou en équipe sur des questions litigieuses Distinguer avec certitude les parties d'un argument : thèse, justification, exemple saisir des structures argumentatives simples dans des textes factuels utiliser quelques portails web sérieux adaptés à l'âge pour la recherche sur Internet 	z. B. : "Toujours en ligne, toujours joignable" ? Défendre son point de vue, Deutschbuch 8, Chapitre 3, Cornelsen.	<ul style="list-style-type: none"> Discuter (mener un débat) et rédiger un compte rendu Argumenter Structurer l'information prendre position par écrit Rédiger des lettres de lecteurs Utiliser les conjonctions appropriées savoir faire la différence entre le principe dialectique et le principe linéaire 	discussion libre ou linéaire (par ex. lettre de lecteur ou format en ligne plus long)	Recherche sur Internet
Introduction : textes factuels journalistiques : presse écrite et en ligne env. 30 WS / 6 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les types de journaux distinguer les types de textes journalistiques et leur fonction Comprendre et résumer des reportages comprendre la structure de différents types de textes Distinguer information, opinion et publicité Reconnaître et décrire les différences entre les médias imprimés et numériques 	p.ex. livre d'allemand 8, Chapitre 10 ; Médias en ligne, journaux	<ul style="list-style-type: none"> déterminer les types de textes journalistiques Examiner et présenter des types de journaux Recherche sur Internet d'informations et d'opinions sur un sujet donné analyser des types de textes journalistiques Comparer les textes de médias imprimés et numériques 	Brève présentation <i>et/ou</i> Analyse d'un rapport, d'un commentaire, d'un reportage	Maisons d'édition et de médias de Hambourg
Examen de nouvelles (et de textes lyriques isolés) env. 25 WS / 4 semaines	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et évaluer les contenus, les modes de présentation et d'action de différents médias ou types de textes, identifier dans des textes écrits et parlés quelques procédés rhétoriques de base. 	z. B. : "Wendepunkte", histoires courtes, Deutschbuch 8, Chapitre 7, "Sehnsuchtsort Stadt", chapitre 8, "Das Herz eines Boxers", chapitre 9, "Ich bin dann mal weg", chapitre 5 Cornelsen.	<ul style="list-style-type: none"> Examen de la présentation linguistique / médiatique reconnaître et analyser les moyens rhétoriques Analyser la structure et la présentation du texte Rédiger des poèmes Transformer des poèmes en textes épiques Examiner les constellations de personnages et les dialogues/comportements conversationnels Examiner les caractéristiques du texte Rédiger un résumé détaillé 	Présentation / journal de lecture / portfolio / résumé élargi	Maison de la littérature

un livre pour la jeunesse ou un roman adapté à l'âge de l'enfant env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> résumer des contenus avec leurs propres mots saisir les éléments essentiels d'un texte, par exemple les personnages, la représentation de l'espace et du temps, le déroulement d'un conflit, disposer des notions de base de la description et de l'indexation des textes utiliser également des méthodes orientées vers l'action et la production pour l'exploitation de textes, Marquer les citations et les intégrer judicieusement dans ses propres textes Reconnaître les moyens linguistiques et analyser leur effet reconnaître les outils de base de la création cinématographique 	z. B. : Deutschbuch 8, chapitre 11, Cornelsen <i>VOIR LISTE DE LECTURE</i>	<ul style="list-style-type: none"> Étude des perspectives narratives et des formes de discours Caractéristiques des personnages Table des matières Brève présentation Examiner les critiques adaptation cinématographique d'un modèle Connaître l'effet des réglages de la caméra Par exemple : interview fictive d'un personnage littéraire, adaptation d'un poème au cinéma, persiflage sur un texte littéraire 	Analyse d'un texte narratif	
Grammaire : subjonctif II et syntaxe env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> distinguer les modes (indicatif, subjonctif I et II, impératif) Reconnaître et former des éléments de phrase, des extensions d'éléments de phrase, des séries de phrases, des structures de phrases, des propositions relatives, des propositions adverbiales, des propositions de contenu et des propositions infinitives. 	z. B. : Deutschbuch 8, chapitre 13, Cornelsen ; Deutschbuch 8, cahier d'exercices, Cornelsen.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation du discours indirect et reproduction de discours Application des verbes de modalité Analyser des structures de phrases complexes 	Travail de grammaire	KERMIT- Travail de comparaison : Compréhension écrite + un autre domaine de compétence
Orthographe env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> maîtriser les règles plus complexes de la majuscule dans les nominalisations, écrire correctement les mots étrangers fréquemment utilisés, maîtriser dans une large mesure les règles de l'écriture séparée et de l'écriture conjointe, maîtriser l'utilisation de la virgule dans les séries de phrases et dans les structures de phrases. 	z. B. : Deutschbuch 8, chapitre 14, Cornelsen ; Deutschbuch 8, cahier d'exercices, Cornelsen	<ul style="list-style-type: none"> Travail avec une liste de contrôle orthographique 	Dictée	

Allemand langue maternelle : 9e année

Projet d'enseignement Portée	Domaines de compétence de Hambourg (sélection) <i>L'élève peut ...</i>	Contenu / Matériaux / Formation Médias	Méthodes	Contrôle des performances (recommandations)	Éléments interdisciplinaires
Poésie env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les moyens linguistiques et rhétoriques et décrire leurs fonctions • Concevoir des exposés également d'un point de vue dramaturgique • utiliser des formes d'écriture centrales : étude de texte, interprétation de texte • Utiliser la technique de citation avec assurance • Développer des textes en tenant compte de références externes au texte (p. ex. références à une époque ou biographiques) 	z. B. : Ein Blau, ein Rot" Analyser la poésie, Deutschbuch 9, chapitre 7 Cornelsen ;	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de la forme des rimes, de la rhétorique, du mètre, des motifs Rôle de l'orateur/de l'oratrice • Approches productives : par ex : écriture sur des images, poèmes parallèles, haïkus • Comparer des poèmes de différentes époques • Réciter des poèmes • interpréter un poème par écrit 	Découverte d'un poème par l'investigation	Paroles de chansons
Approfondissement : types de textes journalistiques, publicité, Textes factuels env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • saisir le contenu factuel de textes informatifs • Rassembler les aspects et les arguments et les classer en fonction des exigences de fond et de forme. • utiliser un logiciel de traitement de texte également d'un point de vue créatif • Visualiser les informations sous forme graphique • Analyser un texte factuel 	z. B. : Communication dans les médias Deutschbuch 9, Chapitre 9 Cornelsen ;	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et distinguer les caractéristiques des types de textes informatifs, formateurs d'opinion ou exprimant une opinion : nouvelle, rapport, interview, reportage, lettre de lecteur, commentaire • Examiner des textes factuels et leur intention de message • Développer et appliquer des critères de qualité, décrire et évaluer la fonction et l'effet des textes journalistiques7 médiatiques • analyser un discours 	Analyse de textes factuels	
Argumenter et discuter env. 25 WS / 5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> • concevoir des textes et des discussions argumentés en fonction de l'objectif, du destinataire et de la situation : discussion et débat • distinguer les déclarations normatives des déclarations descriptives • défendre ses propres points de vue et ceux d'autrui, à l'oral et à l'écrit, de manière objective, linguistiquement appropriée et convaincante sur le plan argumentatif • résumer les interventions d'autrui sous une forme objectivement appropriée • réfléchir à son propre comportement en entretien et à celui des autres 	z. B. : La mode, un plaisir animal ? Argumenter et débattre, "Consommation : de quoi ai-je vraiment besoin ?" Livre d'allemand 9, Chapitre 2, Cornelsen	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenter (distinguer les arguments de fait, de valeur et d'autorité) • Débattre par écrit : à partir d'un texte, de manière dialectique • Examiner et concevoir la structure de l'argumentation • Créer différentes articulations de la discussion • Examiner et concevoir différentes qualités d'arguments 	Discussion dialectique basée sur un texte	

<p>Étudier un texte dramatique env. 25 WS / 5 semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture scénique, • distinguer les textes épiques, lyriques et dramatiques • Connaître les caractéristiques des textes dramatiques : <i>personnage, acte, scène, mise en scène</i> • Identifier et interpréter les motifs d'action, les conflits, les évaluations morales. 	<p>z. B. : "Bilder vom Anderen" - étudier des pièces de théâtre (Max Frisch. Andorra), Deutschbuch 9, Chapitre 8 Cornelsen, Dürrenmatt "La visite de la vieille dame" ou "Le juge et son bourreau"</p> <p><i>VOIR LISTE DE LECTURE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et analyser les conflits, les actions croissantes, le point d'inflexion et la catastrophe • Utiliser des méthodes d'interprétation scénique (par exemple : images fixes, questionnement de rôle, monologue de rôle) • analyser une scène dramatique et la replacer dans le contexte dramatique 	<p>Analyse ou conception de scènes / établir une biographie des rôles ou un programme avec des photos scéniques</p>	<p>Théâtre de Hambourg</p>
<p>L'orthographe et la grammaire sont liées à l'usage, au changement et à la critique de la langue. - Fonctionnalité de la langue env. 30 WS / 6 semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • réfléchir à la signification des mots • étudier l'évolution de la langue • distinguer les différentes fonctions du texte, les modes d'expression et les figures de style • Analyser les variantes linguistiques • réfléchir à son propre usage de la langue • Approfondir : <i>les temps/modes des verbes ; l'actif/le passif, la construction des phrases</i> 	<p>z. B. : Deutschbuch 9, "In aller Munde", chapitre 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et étudier les dialectes, les sociolectes, les régiolectes, etc. • réfléchir à l'usage public et privé de la langue • connaître le phénomène du "politiquement correct", le remettre en question et l'examiner • Expérimenter et étudier le vocabulaire et l'usage de la langue en mutation • Travail de vocabulaire, grammaire 	<p>Court exposé</p> <p>Comparaison de textes</p> <p>Analyse de textes</p>	<p>Toutes les matières germanophones ; comparaisons avec la grammaire française et anglaise</p> <p><i>Recommandé par les enseignants : Compléter avec Lernapp ANTON</i></p>

ANNEXE : Lectures - Quel roman complet lire au cours de quelle année scolaire ?

N.B : Les lectures simplifiées sont idéales pour les élèves ayant besoin d'un soutien. Elles contiennent souvent des exercices et correspondent aux titres lus en classe. (Ex. : série Cornelsen "Einfach Lesen")

IMPORTANT : les enseignants respectent la répartition par année d'études. Il est possible de recourir à des lectures d'années "plus jeunes". **Il est obligatoire de lire au moins un roman complet par an.**

Les didactisations se trouvent dans le **domaine interne iServ** sous [Fichiers](#) " [Groupes](#) " [Professeurs d'allemand](#) " [Matériel pédagogique pour l'enseignement de la littérature](#)

Dans la mesure du possible, **les élèves ne lisent pas** les livres mentionnés ici à la maison. *Merci de votre soutien !*

Lectures possibles en 5e année :

- Andreas Steinhöfel, *Rico, Oscar et l'ombre de la honte*
- Kirsten Boie, *Thabo - détective et gentleman*

Lectures possibles en 6e année :

- Andreas Schlüter, *Niveau 4 - Ville des enfants*
- Cornelia Funke, *Le Seigneur des voleurs*
- Cornelia Funke, *cœur d'encre*
- Louis Sachar, *trous*
- Michael Ende, *Momo* (également disponible en langage simple)

Lectures possibles en 7e année :

- Otfried Preußler, *Krabat*
- Stefanie Höfler, *Danse de la méduse des profondeurs*

Lectures possibles en 8e année :

- Kressmann Taylor, *destinataire inconnu*
- Morton Rhue, *La Vague*
- Wolfgang Herrndorf, *Tschick*

Lectures possibles en 9e année :

- Andreas Steinhöfel, *Le centre du monde*
- Charlotte Kerner, *Blueprint Blueprint*
- Dave Eggers, *Le Cercle*
- Friedrich Dürrenmatt, *Le juge et son bourreau*
- Heinrich Böll, *L'honneur perdu de Katharina Blum* (pas en stock ?)

Lectures possibles en 10e année (actuellement encore Abibac) :

- Friedrich Dürrenmatt, *Les Physiciens*