

Schulinternes Curriculum
des Faches
Französisch als Muttersprache



Deutsch-Französisches Gymnasium Hamburg
Stand: Februar 2021

8. Klasse / classe de 4e

PROGRAMME INTERNE DU LYCÉE FRANCO- ALLEMAND DE HAMBOURG

Matière : français langue maternelle – Programme pour la classe de 4^e (8. Klasse)

État au 1^e février 2020

Remarque : ces tableaux reprennent et adaptent les éléments des programmes de français de la classe de 4^e française et les attendus de fin d'année tels qu'ils apparaissent sur le site éducol.

LANGAGE ORAL	
COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p>Il identifie les visée d'un discours oral, organise les informations qu'il contient, mémorise les éléments importants.</p> <p>Il distingue ce qui est explicite de ce qui est implicite.</p>	<p>Après l'écoute d'un bref reportage radiophonique, il restitue, en les organisant, les informations entendues.</p> <p>Il verbalise un élément important pour l'histoire.</p> <p>Dans un discours entendu, il fait la distinction entre informations principales et secondaires.</p>
<p>Parler en prenant en compte son auditoire</p> <p>Il pratique régulièrement différents types de compte rendu et exposé.</p> <p>Il exprime ses sensations et sentiments, suite à la découverte d'une œuvre.</p> <p>Il formule un avis personnel en employant un vocabulaire précis et étendu.</p>	<p>Il fait le compte rendu d'une expérience scientifique ou de la lecture d'un article de presse.</p> <p>Il présente un métier à partir des fiches-métier ONISEP.</p> <p>Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti à la lecture d'un texte ou face à une image (peinture, dessin ou photographie)</p> <p>Dans une prise de parole continue d'environ cinq minutes, il exprime son avis personnel de manière organisée à propos d'un film, en mobilisant un vocabulaire adapté.</p>
<p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>Il participe à un débat sur un sujet donné.</p> <p>Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs.</p>	<p>Il participe à un débat et peut assumer différents rôles : animateur, contradicteur, gardien du temps ou de l'ordre, rapporteur.</p> <p>Il écoute la parole de l'autre et est capable de prendre en compte dans sa réflexion son opinion même si elle est différente de la sienne.</p>
<p>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</p> <p>Il lit un texte à voix haute.</p> <p>Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.</p> <p>Il recourt à des technologies numériques pour associer des sons, des textes.</p>	<p>Il participe à une lecture expressive à plusieurs voix d'une scène de théâtre.</p> <p>Il mémorise et restitue de façon expressive un texte du patrimoine d'une longueur de 15 à 20 lignes environ.</p> <p>Il enregistre sa lecture d'un poème illustrée par un accompagnement sonore de son choix.</p>

LECTURE	
COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p style="text-align: center;">Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p> <p>Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte.</p> <p>Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.</p> <p>Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</p>	<p>Il comble l'ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte .</p> <p>Il formule des hypothèses à l'issue d'un chapitre ou d'une scène théâtrale qu'il valide ou invalide après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation).</p> <p>Il est capable de relier avec pertinence dans un texte littéraire des éléments éloignés (dans un poème les mots à la rime ; dans un texte les progressions lexicales...).</p> <p>Il pratique différents types de lectures. Au CDI, il choisit un ouvrage en fonction de l'objectif de sa lecture.</p>
<p style="text-align: center;">Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</p> <p>Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information).</p> <p>Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue).</p>	<p>Sur une publication à visée documentaire ou informative (revue, journal, encyclopédie...), il identifie les titres, les articles, les illustrations, (dessin, schéma, photographie...) et les met en relation.</p> <p>Dans le cas d'une comparaison de deux journaux télévisés, il repère et analyse la place accordée à l'image au regard du discours verbal.</p>
<p style="text-align: center;">Lire des oeuvres littéraires et fréquenter des oeuvres d'art</p> <p>Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.</p> <p>Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières.</p> <p>Il relie création littéraire et création artistique.</p>	<p>Il reformule un contenu textuel, répond à des questions, justifie le titre et formule un avis argumenté sur l'œuvre lue.</p> <p>Il élabore une critique littéraire (chronique radiophonique, interview, critique dans un journal) en respectant les normes du genre de la critique.</p> <p>En lien avec l'étude d'un texte ou d'une œuvre, il choisit parmi différentes œuvres picturales proposées celle qui l'illustrera le mieux sur les plans esthétique, thématique et historique. Il justifie cette mise en relation.</p>

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.

Il fait le lien entre une œuvre et son époque.

Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre.

Il distingue le merveilleux du réalisme, repère dans un récit le glissement propre au fantastique.

Il est sensible aux variations de niveaux de langue.

À la lecture d'un passage de tragédie, il s'appuie par exemple sur des indices textuels tels que les figures d'opposition pour comprendre les sentiments éprouvés par les personnages.

Lors de la confrontation de deux extraits de mises en scène, il perçoit les différentes interprétations possibles d'une scène.

Il repère et interprète, dans un poème d'amour, la continuité ou la discontinuité des images en fonction du sens général du texte.

ÉCRITURE

COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Il comprend les enjeux sociaux et psychologiques de l'écriture.</p> <p>Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre : il résume un document, prend des notes sur un texte, explique la démarche qu'il a choisie de suivre.</p> <p>Il connaît quelques techniques et usages de la prise de notes.</p>	<p>Il est capable de rédiger une lettre ou un courriel de type administratif pour demander un rendez-vous ou organiser une sortie.</p> <p>Il rédige un texte explicatif pour faire comprendre un phénomène observé par exemple en cours de sciences.</p> <p>À partir d'un cours écrit en classe, il réalise une fiche de révision reprenant les éléments essentiels, en choisissant la forme qui convient le mieux à sa façon d'apprendre.</p> <p>Dans le cadre d'un projet théâtre, il tient un « carnet du spectateur » dans lequel il présente la pièce, commente la mise en scène et indique ce qu'il a apprécié ou non, en insérant éventuellement des dessins ou des schémas.</p> <p>Pour garder une trace de l'exposé oral d'un camarade, il est capable de prendre en note sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots clés) les idées essentielles.</p> <p>Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes environ selon la nature des écrits demandés.</p>
<p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <p>Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</p> <p>Il révisé son écrit en utilisant différents outils.</p>	<p>Il réalise des écrits pré-rédactionnels : listes de mots, plans, titres provisoires de parties ou de paragraphes, citations éventuelles.</p> <p>Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture élaborés collectivement.</p>
<p>Exploiter des lectures pour enrichir son récit</p> <p>Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.</p> <p>Il transfère dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.</p>	<p>Il ajoute une scène à la comédie lue en classe en respectant les caractéristiques spécifiques de l'écriture théâtrale et en respectant la cohérence de l'intrigue.</p> <p>Il compose un texte à partir de contraintes, notamment syntaxiques, empruntées aux textes lus et étudiés.</p>
<p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p> <p>Il choisit avec pertinence les arguments et les hiérarchise dans son écrit.</p> <p>Il structure un texte argumentatif et l'illustre avec des exemples précis.</p>	<p>Il rétablit la structure d'un texte argumentatif et peut par exemple implanter les connecteurs logiques qui rendent compte de la démonstration qu'il vient de lire.</p> <p>À partir d'un argument, il propose un exemple qui l'illustre et rédige le paragraphe.</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE

COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p data-bbox="229 286 759 353">Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</p> <p data-bbox="197 376 663 443">Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p data-bbox="197 465 775 533">Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</p> <p data-bbox="197 555 721 622">Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</p>	<p data-bbox="807 322 1318 425">L'élève écoute une interview puis à partir de la transcription écrite de celle-ci, il rédige une version conforme aux normes de l'écrit.</p> <p data-bbox="807 448 1382 582">Il transpose des passages en discours indirect au discours direct, et inversement, en respectant toutes les caractéristiques formelles des deux discours.</p> <p data-bbox="807 604 1394 707">Il rédige un récit dans lequel il recourt à la fois au discours indirect et au discours direct pour rapporter les paroles des personnages.</p> <p data-bbox="807 730 1394 833">Pour rendre compte à l'oral d'une lecture, il réinvestit le lexique appris et choisit un vocabulaire et des tournures propres au langage soutenu.</p>

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

Dans une phrase simple, il reconnaît le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe par plusieurs compléments).

Il identifie, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.

Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.

Il consolide sa connaissance des classes de mots, en distinguant notamment les pronoms personnels sujets des pronoms personnels objets ; il reconnaît et nomme toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.

Dans une phrase au discours indirect, il repère la proposition subordonnée interrogative indirecte.

Il distingue le pronom relatif de la conjonction de subordination qui fonctionne différemment.

Il identifie les constituants de la phrase complexe : il repère la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.

Il analyse les liens entre la proposition subordonnée et la proposition principale.

Il comprend la fonction grammaticale de certaines propositions subordonnées dans la phrase.

Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilise à bon escient.

Dans des phrases simples et longues (sur plusieurs lignes), il repère tous les constituants de la phrase et respecte les accords.

Dans un discours à visée argumentative de cinq lignes environ, il repère les compléments circonstanciels de cause et de conséquence.

Il rédige un article de presse en utilisant des compléments circonstanciels de cause et de conséquence.

Pour écrire un portrait, l'élève utilise de nombreux groupes nominaux dans lesquels il emploie les expansions du nom (épithète, complément du nom) et l'apposition.

L'élève différencie le que pronom relatif du que conjonction de subordination. Il repère le pronom relatif et l'associe au nom ou groupe nominal remplacé.

Il distingue les propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.

Il propose l'analyse logique de phrases complexes comportant une proposition subordonnée : repérage, délimitation et identification des propositions subordonnées et des propositions principales.

Dans un corpus de phrases complexes, il distingue les propositions subordonnées complétives introduites par la conjonction de subordination que, ayant la fonction de COD, et placées après le verbe, des propositions subordonnées ayant la fonction de CC et pouvant être déplacées dans la phrase.

Dans un corpus de phrases, l'élève opère des changements dans la ponctuation pour modifier le sens de la phrase.

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec des déterminants comme tout, chaque, leur...).

Il maîtrise l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel.

Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif).

Il maîtrise en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical,/terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).

En plus des temps déjà maîtrisés, il identifie le passé du conditionnel et le passé du subjonctif.

Il construit les temps composés : plus-que-parfait et futur antérieur ; il connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).

Il construit la voix passive.

Il identifie la forme impersonnelle.

Il consolide sa connaissance de tous les temps déjà appris, à toutes les personnes pour :

être et avoir ; les verbes des 1er et 2e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3e groupe ; les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir.

Il connaît la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/ elle lisait une page).

Il connaît l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).

Il mémorise l'orthographe du lexique appris.

Il observe la formation, les analogies, les régularités et construit des réflexes orthographiques.

Par l'apprentissage de règles, par des exercices d'entraînement et d'automatisation, par le repérage de points de vigilance et l'élaboration de grilles typologiques d'erreurs, l'élève maîtrise le fonctionnement des chaînes d'accord. Il justifie ses choix (à l'oral ou à l'écrit).

Dans un texte narratif au passé, étudié en classe, il identifie les temps de l'indicatif employés.

Il connaît et systématise les règles de construction des temps simples de l'indicatif à partir des terminaisons de l'infinitif et celles des temps composés.

Il construit le passif aux temps simples.

Il transforme des phrases actives en phrases passives, et inversement, en respectant le temps du verbe employé (temps de l'auxiliaire passif correspondant au temps du verbe à la voix active) et les accords.

Dans un binôme de phrases, il distingue la phrase à la forme impersonnelle : Il se produit un événement incroyable/Il produit une farine de qualité.

Dans une situation de lecture ou d'écoute d'une narration au temps du passé, l'élève repère la chronologie des actions en s'appuyant, entre autres, sur les temps utilisés (simples et composés).

Il orthographie sans erreur les terminaisons des verbes lorsqu'il rédige un texte.

Dans une situation de production écrite, l'élève emploie correctement les différents temps du passé et respecte la concordance des temps.

L'élève orthographie correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p style="text-align: center;">Enrichir et structurer le lexique</p> <p>Il enrichit son lexique par des lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.</p> <p>Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.</p> <p>Il utilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</p> <p>Il met en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation et de leurs incidences orthographiques.</p> <p>Il connaît le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.</p> <p>Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.</p> <p>Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.</p> <p>Il utilise différents types de dictionnaires et d'outils numériques (dictionnaire de langue, dictionnaire de synonymes, dictionnaire analogique).</p>	<p>Il note systématiquement le nouveau lexique rencontré dans son carnet de lexique. Il utilise ce carnet dans toutes les disciplines et s'y réfère régulièrement.</p> <p>L'élève seul ou en groupe, imagine des saynètes où il emploie le lexique rencontré en le recontextualisant (lexique imposé).</p> <p>Il regroupe les mots appartenant à une même classe grammaticale en s'appuyant sur les suffixes.</p> <p>Il constitue des familles de mots à partir de racines latines et grecques courantes appartenant au vocabulaire savant et scientifique.</p> <p>Il connaît les nuances, par exemple entre peur, appréhension, terreur, angoisse... En production d'écrit, il utilise ces mots pour montrer que son personnage est gagné par la peur.</p> <p>Il analyse le sens des mots grâce à l'étymologie. Grâce à sa connaissance enrichie d'étymons il émet des hypothèses sur la signification des mots rencontrés en ou hors contexte et vérifie ses hypothèses en utilisant le dictionnaire.</p> <p>Il fait des manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les différents sens du verbe.</p> <p>Il recourt à différents types de dictionnaires (de synonymes, étymologiques...) pour retravailler une production écrite.</p>

<p>Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</p> <p>Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).</p> <p>Il observe la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</p> <p>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées indirectement.</p> <p>Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).</p> <p>Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</p> <p>Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques.</p> <p>Il connaît la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</p>	<p>L'élève, seul ou en groupe, propose une version modernisée d'un dialogue de comédie classique.</p> <p>Il différencie des déclarations d'amour.</p> <p>Il comprend le sens du mot « amant » selon les époques.</p> <p>Il maîtrise les exercices de transposition (variation style direct vers style indirect et vice-versa).</p> <p>Il pratique les exercices de variation et de substitution et repère les substituts nominaux et pronoms de reprise ; il connaît les procédés de désignation et de caractérisation, le rôle des déterminants et transfère ces notions dans l'expression écrite ou orale.</p> <p>Dans le cadre d'une production collective, l'élève est amené à justifier ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.</p> <p>Dans le cadre d'un écrit poétique, il choisit la mise en page, la ponctuation et la typographie et justifie ses choix.</p>
---	---

Ouvrages utilisés :

Manuel : Français 4^e manuel unique , collection « Fleurs d'encre », Hachette, 2014
Cahier d'activité : Le vocabulaire par les exercices, Bordas, 2017 / La grammaire par les exercices, Bordas, 2017 (susceptibles de changer)

CULTURE HUMANISTE ET LITTÉRAIRE

8. Klasse 4e	Dire l'amour	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informé, s'informer, déformer ?
<p>Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ; - comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ; - s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ; - comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ; - s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ; - comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société ; - comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ; - s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ; - comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ; - s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.
<p>Indications de corpus</p>	<p align="center">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. - On peut aussi étudier une tragédie du XVII^e siècle, une comédie du XVIII^e siècle ou un drame du XIX^e siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux. 	<p align="center">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une tragédie ou une tragédie comédie du XVII^e siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII^e siècle (lecture intégrale). On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. 	<p align="center">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits) et une nouvelle fantastique (lecture intégrale). 	<p align="center">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.