



**Schulinternes Curriculum**  
des Faches  
**THEATER 7.KI/ 5ème**



**Deutsch-Französisches Gymnasium Hamburg**



## Généralités didactiques

Le théâtre est une discipline qui sollicite les élèves de manière globale, par l'empathie et l'émotion (affectif), par la pensée, la compréhension et par le savoir (cognitif), par l'activité pratique (productif) et par l'action inventive (créatif). L'enseignement doit être axé sur toutes ces caractéristiques de l'action théâtrale. L'enseignement du théâtre associe les contenus disciplinaires aux expériences et intérêts esthétiques individuels des élèves.

Le développement de l'apprentissage esthétique et la formation de compétences esthétiques requièrent l'étude intensive de situations et d'événements théâtraux. L'ouverture d'association multiple du jeu théâtral laisse une large place à la recherche de sens personnel.

L'appropriation esthétique du monde à l'aide de son objet central, le théâtre, est au cœur de la matière "théâtre". La perception, la création et la réflexion de spectacles et d'événements théâtraux sont constitutives de la matière. Le choix des thèmes et des tâches s'appuie sur les expériences des élèves ou, dans le cas du traitement de thèmes d'abord étrangers, est établi. Le lien avec le monde dans lequel ils vivent doit être perceptible et tangible pour les élèves.

La matière leur offre un **accès à des créations esthétiques exigeantes** de l'art théâtral et chorégraphique actuel et historique. Cela s'accompagne d'une sensibilisation à la mise en scène de la réalité et de la capacité à comprendre, en tant que spectateur, les mises en scène théâtrales extrascolaires et à se confronter aux questions d'esthétique théâtrale. Le théâtre peut également intégrer les modèles de création des médias visuels. Les élèves réfléchissent ainsi aux différents modes de médiation et à leur effet sur un public au théâtre et dans leur vie quotidienne.

L'enseignement du théâtre met l'accent sur **l'action théâtrale des élèves** et offre un espace pour leurs propres possibilités de traitement et la découverte de leurs propres voies de traitement. La motivation et le plaisir de jouer doivent être maintenus et encouragés. Parallèlement, d'autres activités créatives peuvent être menées, en fonction du projet, dans les domaines de la musique, de la chorégraphie, des arts plastiques ou de la littérature.

Lors de la création de scènes de théâtre, il s'agit de **processus créatifs** pour lesquels il peut y avoir des solutions différentes et d'égale importance. Les élèves apprennent qu'une décision artistique se mesure à la cohérence des moyens esthétiques mis en œuvre par rapport au thème et à la forme globale. L'action scénique se déroule dans un contexte étroit de perception, d'émotion, d'imagination, de réflexion et de communication. En expérimentant de manière ludique, les élèves apprennent qu'il s'agit d'une expression personnelle, que les capacités et les préférences individuelles conduisent à un enrichissement des possibilités de création.

L'enseignement est **orienté vers des projets**. Le travail sur un projet théâtral est un processus de création collective qui aboutit à un produit présenté devant un public. Les élèves participent à la recherche de thèmes, à la planification et à la réalisation, de sorte qu'ils atteignent un haut degré d'autogestion dans le développement du concept et la gestion du projet, qu'ils développent systématiquement leurs capacités individuelles et qu'ils mettent en réseau les compétences acquises avec d'autres domaines de connaissances. La persévérance, la continuité et la gestion économique du temps sont des facteurs importants dans le travail de projet, également dans le sens d'un apprentissage constructif. L'enseignement débouche sur une présentation des résultats du travail, qui donne au projet un caractère obligatoire en termes de contenus esthétiques. Les petits formats, tels que les projets courts ou tout au plus semestriels, sont particulièrement adaptés en 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. En règle générale, les présentations ne durent pas toute une soirée - elles peuvent être réalisées sous forme de représentations d'atelier devant des groupes parallèles. Les tâches accompagnant ou approfondissant le jeu théâtral (travaux, essais d'écriture scénique, observations, réflexions, etc.) sont rassemblées et documentées (par exemple dans un portfolio d'apprentissage, sous la forme d'une fiche de présentation, etc.)

Dans ce contexte, les projets limités et peu complexes sont particulièrement indiqués en 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, car il peut arriver que le groupe dépasse le thème pendant les répétitions et que des jeunes refusent de continuer à jouer leur rôle d'un jour à l'autre.



Le travail théâtral est **une activité de groupe** dans laquelle tous dépendent les uns des autres. Elle crée un climat social caractérisé par la coresponsabilité pour le processus de groupe et la serviabilité envers les autres élèves. L'accord sur le concept de projet commun, les formes de répartition du travail et la manière de se comporter les uns avec les autres et avec les performances de chacun sont des conditions nécessaires et devraient être contrôlées et consignées dans des auto-évaluations tout au long du processus. C'est la seule façon de s'assurer que chaque membre du groupe a une idée réaliste de la valeur de sa participation. Les élèves apprennent qu'il est tout aussi important d'avoir de bonnes idées que d'accepter les bonnes idées des autres. Ils font l'expérience que leur propre capacité à s'imposer est tout aussi importante que leur capacité à s'intégrer. Cela vaut pour le dialogue entre garçons et filles, entre élèves handicapés et non handicapés et entre élèves d'origines sociales, ethniques, culturelles, linguistiques et religieuses différentes.

**L'essai et l'expérimentation** sont des principes d'enseignement importants. Dans la recherche de solutions artistiques convaincantes et indépendantes, les phases d'essai, de rejet et de modification se succèdent constamment dans l'esprit d'un apprentissage par la recherche. Le succès de la mise en scène ne se mesure pas toujours à la réussite de la présentation. Dans ce sens, les expériences d'échec sont, dans la mesure du possible, utilisées de manière productive.

Les tâches doivent toujours donner l'occasion de poser des questions, d'identifier des problèmes, de chercher des solutions possibles et de trouver des perspectives de création, de variation et de développement.

Avec l'âge, les tâches deviennent plus complexes. Les enseignants spécifient différemment les thèmes, motifs et procédés identiques ou similaires au cours des années scolaires ou les associent à la maîtrise de nouveaux moyens de création, formes de jeu et concepts ludiques, de sorte qu'ils apparaissent toujours dans de nouveaux contextes et sont traités à différents niveaux, dans l'esprit d'un curriculum en spirale.

Les activités créatives sont présentées à chaque cours devant le groupe de jeu, qui les décrit et les évalue de manière critique. Ce qui a été observé est apprécié lors d'une discussion commune sur la base de critères esthétiques et évalué en vue de la poursuite du travail.

Le théâtre vise à une **représentation devant un public**, qui donne au travail de projet un caractère obligatoire dans les contenus esthétiques. C'est pourquoi la création théâtrale intègre le point de vue des spectateurs, et c'est un principe d'enseignement que les élèves jouent aussi régulièrement le rôle de spectateurs. Les joueurs créent leur jeu pour les spectateurs et ceux-ci restituent ce qu'ils ont vu. Le point de vue du spectateur est ici l'élément décisif. Les scènes sont conçues consciemment et rendues reproductibles pour une représentation devant le public. La représentation donne à l'ensemble du travail une clarté quant à l'objectif esthétique et au contenu. En outre, la représentation favorise la compréhension des parents pour les formes d'expression de leurs enfants. Ceux-ci sont reconnus et appréciés.

Le potentiel considérable de l'enseignement du théâtre est utilisé pour développer les capacités d'expression linguistique des élèves. Par la rencontre et la confrontation avec des textes dramatiques et non dramatiques, ils élargissent leurs connaissances linguistiques, aiguisent leur capacité de différenciation et sont amenés à avoir une vision multiperspective de textes et de langue(s) dramatiques et non dramatiques issus des cultures d'origine européennes et extra-européennes des élèves et des processus de communication.

*(voir aussi Bildungsplan Gymnasium Sekundarstufe I der Stadt Hamburg)*

Programme de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> au DFG/LFA (2 heures/semaine) :

Domaines (Handlungsfelder)	Compétences (Kompetenzbereich)	Capacités (Kompetenzen) Les élèves...	Œuvres, matériel, activités
<i>Le corps</i>	<b>I Compétence technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissent et étudient des types de mouvements élémentaires (marcher, s'asseoir, se coucher, se tenir debout, tomber ...) à différents niveaux et à différents rythmes et vérifient leur effet théâtral,</li> <li>- connaissent les moyens de langage corporel pour représenter des personnages,</li> <li>- connaissent des éléments simples du théâtre d'images tels que les statues, les images fixes et les images vivantes,</li> </ul>	
	<b>II Compétence de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- parlent de manière audible et compréhensible et expriment des sentiments avec leur voix,</li> <li>- utilisent leur voix et leur corps comme instrument sonore et bruyant,</li> <li>- utilisent des formes simples d'expression orale en chœur,</li> <li>- utilisent la mimique, la gestuelle, la voix, l'attitude et le mouvement comme moyens de création,</li> <li>- s'approchent d'un personnage par différentes méthodes,</li> <li>- utilisent des techniques chorégraphiques et chorales simples et des éléments du théâtre d'images,</li> <li>- reconnaissent le caractère évolutif des messages et des significations des textes dramatiques,</li> </ul>	
	<b>III Compétence communicative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaissent les éléments quotidiens du langage corporel et communiquent sur leurs effets en utilisant des termes techniques,</li> <li>- font des propositions d'utilisation alternative des moyens corporels lors de tours de feedback,</li> </ul>	
	<b>IV Compétence socio-culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- observent et décrivent le langage corporel dans la vie quotidienne (développent des alternatives de langage corporel) et élargissent ainsi leur vision du monde.</li> </ul>	
<i>L'espace</i>	<b>I Compétence technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perçoivent le lieu de jeu dans sa spécificité,</li> <li>- reconnaissent l'effet des positions et des directions des joueurs individuels et des groupes dans l'espace,</li> <li>- intègrent des objets dans leur concept théâtral,</li> <li>- connaissent les principes de base de la conception de décors,</li> <li>- comprennent que la lumière et l'éclairage de la scène ainsi que l'utilisation de médias tels que le film, la vidéo, l'ordinateur et la photographie sont des moyens théâtraux,</li> </ul>	
	<b>II Compétence de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expérimentent des mouvements dans l'espace afin d'obtenir différents effets visuels,</li> <li>- choisissent des objets de manière ciblée et les testent comme point de départ et noyau d'actions de jeu,</li> <li>- intègrent des médias tels que le film, la vidéo, l'ordinateur et la photographie dans leur création théâtrale,</li> </ul>	
	<b>III Compétence communicative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisent les termes techniques de base relatifs aux formes de construction et de jeu,</li> <li>- expliquent l'effet spatial voulu d'une scène et nomment les moyens par lesquels cet effet est obtenu,</li> </ul>	
	<b>IV Compétence socio-culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- possèdent les premières connaissances de l'histoire du théâtre sur les différentes formes de scène et les concepts d'espace,</li> <li>- connaissent les concepts de jeu et de mise en scène.</li> </ul>	



<i>Le temps</i>	<b>I Compétence technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissent les techniques du théâtre de mouvement comme le freeze, l'accélééré et le ralenti,</li> <li>- gèrent consciemment les pauses et les silences,</li> <li>- font la différence entre le temps de jeu et le temps joué,</li> <li>- font la différence entre les structures dramatiques fermées et les formes ouvertes comme les collages de scènes,</li> </ul>	
	<b>II Compétence de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développent des séquences de mouvements et structurent leur déroulement temporel de manière ciblée,</li> <li>- donnent des impulsions dans le jeu et reprennent les impulsions des autres joueurs,</li> <li>- développent et condensent de courts dialogues,</li> </ul>	
	<b>III Compétence communicative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- communiquent des structures temporelles et dramatiques alternatives telles que l'utilisation ciblée d'impulsions, de tempos de jeu, d'augmentations, de répétitions et de rythmes,</li> </ul>	
	<b>IV Compétence socio-culturelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilisent l'effet des stylisations temporelles de leur environnement médiatique, en particulier dans le domaine du montage cinématographique, comme connaissance de base pour leurs propres projets,</li> <li>- reconnaissent l'influence des structures temporelles sur l'effet de leur jeu.</li> </ul>	