

Schulinternes Curriculum
des Faches
Französisch als Muttersprache



Deutsch-Französisches Gymnasium Hamburg
Stand: Februar 2021

7.Klasse / classe de 5e

PROGRAMME INTERNE DU LYCÉE FRANCO- ALLEMAND DE HAMBOURG

Matière : français langue maternelle – Programme pour la classe de 5^e (7. Klasse)

État au 1^e février 2020

Remarque : ces tableaux reprennent et adaptent les éléments des programmes de français de la classe de 6^e française et les attendus de fin d'année tels qu'ils apparaissent sur le site éducol.

LANGAGE ORAL	
COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</p> <p>Il identifie les visées d'un discours oral et en mémorise les éléments importants.</p> <p>Il comprend l'explicite et est sensibilisé à l'implicite dans un propos entendu.</p>	<p>L'élève fait la différence entre information et fiction dans un discours entendu.</p> <p>Il retient les éléments entendus et est capable de répondre à un questionnaire de compréhension ou QCM.</p> <p>Dans une situation de communication, il identifie les interlocuteurs et comprend les relations entre eux.</p>
<p>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à son auditoire</p> <p>Il est capable de faire un compte rendu oral.</p> <p>Il raconte une histoire à l'oral.</p> <p>Il présente le fruit de recherches personnelles sur un thème.</p>	<p>En début de séance, il rend compte à la classe de la séance de cours précédente.</p> <p>Il raconte un épisode, par exemple d'un roman de chevalerie, en respectant la cohérence narrative.</p> <p>Il fait un exposé seul ou en groupe.</p>
<p>Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>Il écoute la parole de l'autre et en tient compte dans une situation de travail.</p> <p>Il est capable de donner son avis.</p>	<p>Il s'exprime dans un niveau de langue courant et dans une syntaxe simple et claire, ses propos sont compréhensibles par tous.</p> <p>Il écoute les propos d'autrui et les reformule avec ses propres mots dans un niveau de langue courant.</p> <p>Il participe à un débat en groupe, préparé à l'avance.</p>
<p>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</p> <p>Il lit un texte à voix haute.</p> <p>Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle.</p> <p>Il recourt à des technologies numériques pour s'enregistrer.</p>	<p>Il fait une lecture expressive d'un texte de 20 à 30 lignes après préparation.</p> <p>Il récite un poème court, par exemple un sonnet, en respectant le rythme, la construction et le sens.</p> <p>Il s'enregistre en utilisant un logiciel libre, écoute son enregistrement et repère les éléments à améliorer.</p>

LECTURE	
COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p style="text-align: center;">Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p> <p>Il vérifie de manière autonome sa compréhension d'un texte.</p>	<p>Il est capable de formuler des hypothèses sur le sens d'un mot en s'appuyant sur le contexte.</p> <p>Il rétablit la chaîne anaphorique par une relecture attentive.</p>
<p style="text-align: center;">Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)</p> <p>Il lit des textes non littéraires de genres différents.</p> <p>Il décrit des images fixes et mobiles.</p>	<p>L'élève est capable d'adapter sa lecture à la nature du document : fictionnel, imaginaire, factuel, informatif...</p> <p>L'élève sait décrire et formuler ce qu'il appréhende du sens d'une image.</p>
<p style="text-align: center;">Lire des oeuvres littéraires et fréquenter des oeuvres d'art</p> <p>Il lit au moins trois oeuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois oeuvres complètes en lecture cursive (notamment de littérature jeunesse) et au moins trois groupements de textes.</p> <p>Il rend compte d'une de ses lectures cursives à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>Il relie production littéraire et production artistique.</p>	<p>Il résume et peut présenter devant la classe ou par écrit un chapitre après lecture autonome entre deux séances de cours.</p> <p>Il suit un programme de lecture et rend compte de sa compréhension par des réponses à des questions.</p> <p>Il réalise un carnet de lecture (impressions de lecture, portrait et évolution d'un personnage...) qui peut être illustré pour rendre compte de sa lecture personnelle de l'oeuvre.</p> <p>Lors d'un travail de groupe, il décrit l'oeuvre picturale en utilisant le vocabulaire de l'analyse simple mais spécifique (lignes/plans/couleurs/composition...).</p> <p>Il met en lien une oeuvre artistique avec une oeuvre littéraire, et produit un jugement esthétique et/ou personnel.</p> <p>Il identifie et explique les points communs (personnage, décor...) entre un extrait de récit et une adaptation (bande dessinée, film...)</p>
<p style="text-align: center;">Élaborer une interprétation des textes littéraires</p> <p>Il distingue les principales caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Il situe l'oeuvre lue dans son époque et fait le lien avec le programme d'histoire et son contexte de production.</p> <p>Il perçoit les effets esthétiques et significatifs les plus caractéristiques de la langue littéraire, ressentis au fil des lectures. Il commence à percevoir les écarts entre l'emploi littéraire et l'emploi courant de la langue.</p>	<p>Il caractérise un extrait de théâtre en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Il s'appuie sur les connaissances apprises en histoire.</p> <p>Dans une comédie, il est sensible à l'écriture théâtrale et aux différents modes de l'expression du comique dont il repère certains procédés.</p> <p>Dans un poème, il perçoit les éléments (images, rythmes, sonorités) qui tirent profit des qualités sensibles de la langue.</p>

ÉCRITURE	
COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <p>Il distingue les principales formes et fonctions de l'écrit étudiées en classe et les met en œuvre en suivant les consignes précises du professeur.</p> <p>Il s'approprie des contenus par la réalisation d'un écrit de travail.</p>	<p>L'élève rédige un courrier ou un courriel à l'attention des familles pour les informer de la restitution d'un projet de classe.</p> <p>En amont d'une lecture, en se fondant sur le titre de l'œuvre, il formule des horizons d'attente qu'il peut confronter aux hypothèses des autres élèves et sur lesquelles il peut revenir.</p> <p>Dans un document relevant du cours de français ou d'une autre discipline, il prélève des informations, des éléments particuliers et les ordonne en suivant les consignes de recherche et d'organisation simples et explicites du professeur.</p> <p>Il rédige seul un texte de 500 à 1000 signes après reprises et corrections.</p>
<p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <p>Il comprend que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision. Il porte un regard critique sur sa production.</p>	<p>L'élève écrit par exemple une courte scène théâtrale. Puis, après lecture de différents extraits de comédies, il se livre à une relecture critique de sa production initiale et identifie les points à améliorer.</p> <p>Il améliore ses écrits en corrigeant les erreurs ou les maladresses que le professeur a précisément mises en évidence et identifiées sur la copie.</p> <p>Il prend l'habitude d'utiliser un dictionnaire, un vérificateur orthographique, une grammaire, pour accompagner, améliorer ou corriger la production d'un écrit.</p>
<p>Exploiter des lectures pour enrichir son récit</p> <p>Il constitue un répertoire lexical, identifie des modèles syntaxiques transposables dans ses propres écrits.</p>	<p>Après avoir étudié des récits de combats extraits de romans de chevalerie et en prenant appui sur un document iconographique, il rédige un bref récit relatant par exemple un combat de chevaliers.</p>
<p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p> <p>Il identifie l'argumentation et produit des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.</p>	<p>Après une lecture personnelle, il rédige un texte destiné à être publié sur un blog consacré aux lectures de la classe.</p> <p>À la suite d'une projection, à la manière de certains sites internet consacrés au cinéma, l'élève rédige une fiche de présentation du film, un synopsis et un avis de spectateur.</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE

COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p data-bbox="229 318 759 385">Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</p> <p data-bbox="197 407 766 474">L'élève comprend que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit.</p> <p data-bbox="197 497 775 564">Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct.</p> <p data-bbox="197 586 769 654">Il connaît les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</p> <p data-bbox="197 676 778 743">Il mesure les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</p>	<p data-bbox="804 353 1372 465">Il repère, classe et commente les différences entre une transcription d'une interview et sa réécriture pour la presse écrite.</p> <p data-bbox="804 488 1372 555">Il lit à voix haute un texte littéraire adapté à ses compétences en respectant toutes les liaisons.</p> <p data-bbox="804 577 1382 645">Dans un écrit, l'élève fait parler ses personnages en respectant la présentation du dialogue.</p> <p data-bbox="804 667 1375 801">À partir de l'écoute de différents enregistrements, l'élève repère le niveau de langue généralement employé et sélectionne ce qui ne peut être conservé dans un écrit.</p>

Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

Il distingue les principaux constituants de la phrase et les hiérarchise.

Il identifie et analyse les constituants de la phrase simple.

Il reconnaît le sujet (cas simples : sujet séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal).

Il approfondit sa connaissance du COD et du COI (cas complexes : pronoms, verbes avec plusieurs compléments).

En plus des CC abordés en cycle 3, il reconnaît les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.

L'élève identifie la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.

Il identifie et nomme précisément les classes de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.

Il consolide sa connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives.

Il identifie la forme passive.

Il distingue phrase non verbale/simple/complexe.

Il identifie la juxtaposition.

Il connaît les notions de coordination et subordination.

Il identifie les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.

Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation (point, point d'interrogation, point d'exclamation et virgule) et utilise ces signes à bon escient.

Il distingue une phrase constituée de S+V d'une phrase constituée de S+V+CC.

Il accorde le verbe avec le sujet quand ils sont séparés par un complément.

Dans le cas d'un verbe construit avec deux compléments, il distingue le COD du COI lorsque les CO ont pour nature un nom ou un groupe nominal.

Il repère les deux COI lorsqu'un verbe est suivi de deux COI consécutifs.

Dans une phrase comportant des CO et des CC, l'élève identifie les compléments circonstanciels de manière, de but et de moyen.

L'élève, lors de l'étude d'un portrait, repère les épithètes et compléments de nom qui permettent de caractériser le personnage.

Dans un texte comportant du discours direct, l'élève identifie les différents types de phrases, il en connaît les caractéristiques et en comprend l'emploi.

Il reconnaît un verbe à la voix passive dans une phrase à la forme passive.

En s'appuyant sur le repérage du couple sujet-verbe, il distingue phrase non verbale, phrase simple et phrase complexe.

Dans une phrase complexe, il distingue les différentes propositions. Il repère les propositions juxtaposées.

Dans un court paragraphe, il rétablit la ponctuation manquante (points et virgules) et justifie ses choix.

Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs).

Il maîtrise l'accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avoir (cas simple : pas de COD ou COD après le verbe).

Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet séparé du verbe par un seul complément, ou comportant plusieurs noms).

Il maîtrise la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).

Il identifie les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.

Il forme les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.

Il construit les temps composés correspondant aux temps simples et connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u).

Il consolide sa connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, du passé composé, du plus-que-parfait ; du présent du conditionnel ; du présent de l'impératif.

Il mémorise le futur antérieur, le passé antérieur, le subjonctif présent pour :

être et avoir ; les verbes des 1^{er} et 2^e groupes ; les verbes fréquents et réguliers du 3^e groupe ; les verbes irréguliers du 3^e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.

Il découvre la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés.

Il connaît l'emploi des modes indicatif et impératif.

Il mémorise l'orthographe des étymons les plus productifs.

Il mémorise l'orthographe du lexique appris.

Dans un groupe nominal composé de plusieurs adjectifs qualificatifs et noms, l'élève procède aux accords et justifie ses choix, à l'oral ou à l'écrit.

Il accorde le participe passé employé avec être ; il accorde l'adjectif en fonction d'attribut du sujet. Il connaît les verbes attributifs.

L'élève questionne ses productions orthographiques et celles de ses pairs ; par des manipulations, suppressions, pronominalisations, l'élève interroge et justifie les choix opérés.

Dans un texte narratif, il identifie les temps de l'indicatif et repère les différents modes employés.

Il connaît et systématiser les règles de construction du présent, futur, imparfait, passé simple des verbes des 1^{er} et 2^e groupes et du 3^e groupe quand la base verbale lui est donnée.

Après observation d'un corpus de verbes conjugués, hors contexte, l'élève trie et classe des formes verbales pour en faire émerger les régularités. Il repère des points de vigilance ; par exemple « tu dis » peut être du présent ou du passé simple.

Il repère et classe des formes de participe passé en s'appuyant sur l'infinitif des verbes.

Il s'entraîne à la mémorisation des formes verbales et orthographe sans erreur ces verbes dans ses écrits.

L'élève distingue dans ses écrits l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans des phrases du type : « Je finissais mon repas quand il est arrivé ».

Dans une narration au passé, l'élève replace les actions dans l'ordre chronologique en s'appuyant sur les temps employés (temps simples/composés).

L'élève, en situation de réception ou de production, comprend le sens induit par l'emploi de l'impératif et le différencie de l'emploi de l'indicatif.

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

COMPÉTENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p style="text-align: center;">Enrichir et structurer le lexique :</p> <p>Il enrichit son lexique par les lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.</p> <p>Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou d'autres outils, en version papier ou numérique.</p> <p>Il réutilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.</p> <p>Il observe la formation des mots : dérivation et composition (déjà au C 3), étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères.</p> <p>Il connaît le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.</p> <p>À partir d'un thème, il établit un champ lexical.</p> <p>À partir d'un mot, il établit son champ sémantique.</p> <p>Il identifie la polysémie d'un mot.</p> <p>Il trouve des synonymes.</p>	<p>Il acquiert le vocabulaire de la chevalerie en lisant <i>Le chevalier au lion</i> et le réinvestit dans ses propres écrits.</p> <p>Il se questionne systématiquement à la lecture ou à l'écoute en contexte d'un mot qu'il ne connaît pas, émet des hypothèses quant à son sens et vérifie le sens de celui-ci (pair, professeur, dictionnaire version papier ou numérique). Il note ce mot dans son carnet de lexique.</p> <p>Pour faire le récit d'un voyage personnel, l'élève utilise à bon escient le lexique imposé qui a été étudié en lien avec les récits de voyage.</p> <p>Il classe les mots selon leur formation : composition, dérivation et emprunt à une langue étrangère. Il justifie son classement.</p> <p>Grâce à sa connaissance de suffixes, préfixes et d'étymons il associe des mots à leur sens. Il peut définir des mots tels que : omniprésent, omnispport, polythéiste, polymorphe, médire, contredire, prédire, enviable, aimable...</p> <p>Afin de raconter, à l'oral ou à l'écrit, un séjour à la montagne, il établit une liste de mots de classes différentes et d'expressions associés à cette thématique et l'utilise à bon escient pour nourrir la narration.</p>
<p style="text-align: center;">Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</p> <p>Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).</p> <p>Il identifie et interprète les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; il prend en compte la situation d'énonciation dans la réalisation d'écrits ; il repère et sait utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).</p> <p>Il reconnaît et utilise les paroles rapportées directement.</p> <p>Il identifie et utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</p>	<p>Dans des productions orales diverses, l'élève peut jouer à tenir une conversation dans un cadre amical, puis en contexte officiel ou institutionnel, s'adresser à un camarade, puis à un professeur...</p> <p>Il écrit des textes pour des destinataires variés.</p> <p>Dans une production d'écrit, il insère un dialogue pour faire s'entretenir plusieurs protagonistes.</p> <p>Il rétablit, en utilisant l'outil numérique, l'organisation d'un texte simple d'une page : il met la ponctuation et propose des paragraphes.</p>

Ouvrages utilisés :

Manuel : Français 5^e livre unique , collection « L'envol des lettres », Belin, 2016

Cahier d'activité : Le vocabulaire par les exercices, Bordas, 2017 / La grammaire par les exercices, Bordas, 2017 (susceptibles de changer)

CULTURE HUMANISTE ET LITTÉRAIRE

7. Klasse	LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des univers nouveaux	HÉROS / HÉROÏNES ET HÉROÏSMES
<p align="center">Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, des journaux d'explorateurs et des textes célébrant les voyages ; - comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ; - s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ; - comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ; - s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement ; - être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ; - apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ; - comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; - s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent ; - interroger les alliances ou oppositions de la nature et du héros dans des romans ou des épopées.
<p align="center">Indications de corpus</p>	<p align="center">On étudie :</p> <p>-- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »), des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs permettant d'évoquer la nouvelle place de l'homme dans l'univers, l'évolution du rapport au monde et à l'altérité, etc.).</p> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</p>	<p align="center">On étudie :</p> <p>- une comédie du XVIIe siècle (lecture intégrale).</p> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.</p> <p>Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des documents et créations issus des médias.</p>	<p align="center">On étudie :</p> <p>- un conte merveilleux (lecture intégrale).</p> <p>On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.</p> <p>On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.</p>	<p align="center">On étudie :</p> <p>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe -XVe siècles) »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie et</p> <p>- des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXIe siècle.</p> <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.</p>