

Remarque : ces tableaux reprennent et adaptent les éléments des programmes de français de la classe de 6^e française et les attendus de fin d'année tels qu'ils apparaissent sur le site *eduscol*.

LANGAGE ORAL	
COMPETENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ELEVE	ACTIVITES POSSIBLES – EXEMPLES DE REUSSITE
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu :</p> <p>Écouter avec attention des discours complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Récapituler, reformuler des informations entendues et les mettre en relation. Porter un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>En autonomie, comprendre un discours peu complexe.</p>	<p>Ecouter une interview et en restituer les principales informations</p> <p>Restituer l'essentiel d'un récit écouté</p> <p>Porter un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un texte entendu (poème, théâtre, conte...)</p> <p>Repérer des chaînes anaphoriques, repérer et retrouver l'ordre logique et chronologique d'un discours.</p>
<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <p>Réaliser des présentations orales qui visent à produire des effets sur l'auditoire.</p> <p>Prendre la parole en s'appuyant sur un support préparé en classe ou hors de la classe.</p> <p>Interpréter des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant sa prise de parole aux spécificités du texte et à ses visées (par exemple : comique, élégiaque).</p>	<p>Raconter un épisode de récit en ménageant du suspense, un effet d'attente.</p> <p>Réaliser des exposés ou des compte rendus en s'appuyant sur des documents écrits (notes, diaporamas)</p> <p>Jouer un personnage de manière cohérente avec son caractère et la situation où il se trouve, dire un poème de manière expressive et en rendant compte du texte.</p>
<p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés) :</p> <p>Dans le cadre d'échanges, s'appuyer sur le propos d'autrui pour construire sa réponse.</p> <p>Prendre la parole spontanément pour exprimer ses idées et ses opinions et relier ses interventions à celles de ses interlocuteurs.</p>	<p>Au cours d'un débat, écouter les avis de ses camarades, en tenir compte pour construire sa réponse. La justifier au moyen d'exemples.</p> <p>Après l'étude, la lecture, le visionnage ou l'écoute d'une œuvre, tenir compte des points de vue exprimés par ses camarades avant de formuler son propre avis.</p>
<p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos :</p> <p>Participer aux échanges, les réguler dans le respect des règles élaborées collectivement.</p> <p>Évaluer ses présentations orales enregistrées et les améliorer en tenant compte des critères préalablement définis.</p>	<p>Respecter et faire respecter l'équilibre des temps de parole dans un échange, un débat...</p> <p>Enregistrer une présentation orale, la réécouter et l'améliorer en respectant des critères de réussite (articulation, débit, intonation, pas de lecture intégrale...)</p>

LECTURE	
COMPETENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ELEVE	ACTIVITES POSSIBLES – EXEMPLES DE REUSSITE
<p style="text-align: center;">Lire avec fluidité :</p> <p>Lire à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</p> <p>Lire à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</p> <p>Lire correctement en moyenne 130 mots par minute.</p>	<p>Lire à haute voix un texte comportant plusieurs types de discours (par exemple, une fable), en adaptant son débit et ses intonations.</p> <p>Lors d'une lecture chorale, adopter un rythme suffisamment rapide pour traduire le dynamisme d'un dialogue.</p>
<p style="text-align: center;">Comprendre un texte littéraire et se l'approprier :</p> <p>Comprendre un texte pour lequel il faut faire des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</p> <p>Dégager les principales caractéristiques d'un texte et le rattacher à un genre.</p> <p>Identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repérer leurs caractéristiques majeures.</p> <p>Mobiliser une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes.</p> <p>Mettre en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</p>	<p>Dans un récit, identifier les personnages, leurs actions, leurs pensées et leurs relations.</p> <p>En s'appuyant sur des personnages types et sur des éléments de l'intrigue, distinguer les principaux genres étudiés en classe.</p> <p>Garder la mémoire des livres lus pour pouvoir les mobiliser ultérieurement. Noter le titre, le nom de l'auteur, le siècle, un court résumé de l'intrigue (par exemple dans un carnet de lecture).</p>
<p style="text-align: center;">Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p> <p style="text-align: center;">Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome :</p> <p>Établir des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations...).</p> <p>Prendre appui sur les constituants fondamentaux d'une image fixe (peinture, dessin) et formuler le sens qu'on y voit.</p>	<p>Repérer les éléments visuels qui organisent, expliquent, illustrent et mettent en évidence l'information dans une page de documentaire ou dans un usuel.</p> <p>Repérer les éléments propres à l'écriture d'un genre (par exemple, au théâtre : réplique, didascalies...) pour le reconnaître.</p> <p>Présenter et commenter une image en allant de ce qui est vu à ce qui est dit par l'image.</p> <p>Interrompre sa lecture lorsqu'on ne comprend pas un passage et solliciter un étayage.</p>

ÉCRITURE	
COMPETENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITES POSSIBLES – EXEMPLES DE REUSSITE
<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace Maîtriser les bases de l'écriture au clavier :</p> <p>Copier d'une écriture régulière des textes longs en respectant la mise en page.</p> <p>Transcrit, copier et mettre en page des textes longs au clavier.</p> <p>Archiver ses travaux.</p>	<p>Recopier un poème et en assurer la lisibilité : écriture régulière, mise en page pertinente, respect de la ponctuation et de l'orthographe.</p> <p>Transcrire au clavier un compte rendu en vue d'une diffusion. Maîtriser le clavier, utiliser les signes de ponctuation et les caractères spéciaux les plus usuels, ainsi que la mise en page.</p> <p>Archiver ses fichiers dans un espace dont il connaît l'arborescence (clé USB, cloud...)</p>
<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre :</p> <p>Écrire pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés.</p> <p>Écrire pour s'interroger sur ses apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre.</p> <p>Écrire pour élaborer des conclusions provisoires ou pour développer un point de vue à partager.</p> <p>Introduit ses réponses à l'aide des mots de la question. Prendre peu à peu appui sur le texte en le citant.</p>	<p>Au brouillon, élaborer un plan sommaire des étapes du récit à construire, lister les éléments à y faire figurer et hiérarchiser ses idées.</p> <p>Utiliser la schématisation pour décrire un lieu, un personnage...</p> <p>Récapituler une démarche mise en œuvre pour pouvoir la mobiliser à nouveau.</p> <p>Dresser un bilan provisoire d'une lecture, faire des hypothèses pour la suite et les partager avec un auditoire</p>
<p>Rédiger des écrits variés :</p> <p>Maîtriser les caractéristiques des principaux genres d'écrits.</p> <p>Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes. Exploiter un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouver puis organiser ses idées.</p> <p>Grâce à des relectures différées, améliorer et corriger son texte.</p>	<p>Réinvestir dans son écrit les acquis de ses lectures : vocabulaire, formules syntaxiques, situations, chronologie narrative, personnages-types...</p> <p>Préparer une rédaction en notant au brouillon ses idées et en les organisant, en mobilisant le lexique appris en lien avec le sujet et prévoir les passages obligés suivant le type de texte attendu.</p> <p>Réviser son écrit, en différé, à l'aide d'une grille de critères de réussite.</p>
<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte :</p> <p>En fonction de consignes de réécriture, réviser son texte.</p> <p>En travaillant sur divers brouillons - d'élèves ou d'écrivains - repérer les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approcher la notion de processus.</p>	<p>Reprend l'ensemble d'un texte, en tenant compte des observations formulées par ses camarades ou son professeur pour le faire évoluer.</p> <p>Réécrire un texte en introduisant un élément nouveau et effectuer toutes les modifications nécessaires à la cohérence du texte.</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE

COMPETENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITES POSSIBLES – EXEMPLES DE REUSSITE
<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit :</p> <p>Savoir distinguer certains homophones en contexte.</p> <p>Faire varier les mots en genre et en nombre sans se tromper sur les marques morphologiques.</p>	<p>En contexte, lire à voix haute, sans erreur, les terminaisons en (par exemples en « ent » d'un nom ou d'une marque verbale de troisième personne.)</p> <p>Faire les liaisons à l'oral et maîtriser dans un écrit les chaînes d'accords.</p>
<p>Identifier les constituants d'une phrase simple.</p> <p>Se repérer dans la phrase complexe :</p> <p>Maîtriser les notions de nature et fonction.</p> <p>Identifie, nommer précisément et connaître les caractéristiques des COD, des COI et des CC.</p> <p>Identifier les constituants de la phrase simple dans des situations plus complexes.</p> <p>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</p>	<p>Distinguer la nature des mots en s'appuyant sur des critères.</p> <p>Dans un corpus de phrases contenant le même verbe (ex : il téléphone à l'étranger ; il téléphone à sa sœur ; il téléphone à 8 heures précises...) distinguer, grâce à des déplacements, substitutions voire suppressions, la fonction d'un groupe nominal.</p> <p>Distinguer un COD d'un COI.</p> <p>Dans une phrase comprenant plusieurs compléments différents, les identifier tous précisément.</p> <p>Repérer le type d'articulation utilisé dans des phrases complexes</p>
<p>Acquérir l'orthographe grammaticale :</p> <p>Maîtriser les propriétés de l'attribut du sujet et le distinguer du COD.</p> <p>Maîtriser l'accord du participe passé employé avec être.</p> <p>Connaître la conjugaison pour le présent, imparfait, futur, passé simple, passé composé, plus-que-parfait de l'indicatif, présent du conditionnel et impératif présent pour : <i>être</i> et <i>avoir</i> ; les verbes du 1^e et du 2^e groupe ; les verbes irréguliers du 3^e groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>.</p>	<p>Connaître les principaux verbes attributifs et les Repérer dans une phrase.</p> <p>Accorde, en genre et en nombre, avec le sujet un attribut du sujet et un participe passé employé avec l'auxiliaire être.</p> <p>Orthographier sans erreur, lorsque l'accord est simple, les verbes les plus fréquents aux temps attendus sur l'ensemble d'un texte écrit individuellement.</p>

ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)	
COMPETENCES / CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	ACTIVITÉS POSSIBLES – EXEMPLES DE RÉUSSITE
<p style="text-align: center;">Enrichir le lexique :</p> <p>Repérer les informations étymologiques qui figurent dans les notices des dictionnaires.</p> <p>Recourir au raisonnement pour trouver le sens des mots ou pour utiliser les dictionnaires avec une intention particulière.</p> <p>Comprendre la formation des mots complexes par dérivation et par composition.</p> <p>Mettre en réseau des mots, en identifiant des familles de mots ou en recherchant des champs lexicaux.</p> <p>Réinvestir les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie pour trouver, en contexte, d'autres mots.</p>	<p>Dans un article de dictionnaire, isoler les éléments d'ordre étymologique puis trouver d'autres mots ayant la même origine.</p> <p>Dissocier un élément commun connu (par exemple le préfixe déca-) pour comprendre le sens de mots nouveaux.</p> <p>Connaître le principe de formation des mots composés et, pour les plus fréquents, savoir si les mots sont reliés par juxtaposition, trait d'union ou préposition.</p> <p>Former des antonymes en utilisant des préfixes.</p>
<p style="text-align: center;">Acquérir l'orthographe lexicale :</p> <p>Dans des situations d'écriture en autonomie, orthographier correctement les mots appris en classe.</p> <p>Prendre l'habitude d'observer la formation des mots, de rechercher leur étymologie pour en construire l'orthographe.</p>	<p>Orthographier correctement des mots inconnus ou mal connus après avoir cherché l'origine d'un mot de la même famille (par exemple : « hippique », « hippodrome », après avoir cherché l'origine grecque du mot, <i>hippos</i>).</p> <p>À partir d'un mot connu, construire des mots de la même famille sans erreur d'orthographe (par exemple, à partir du mot « science » → « scientifique », « conscience », « inconscience », « inconscient ».)</p>

Ouvrages utilisés :

Manuel : *Français 6^e livre unique*, collection « Terre de lettres », Nathan, 2016
 Cahier d'activité : *Le vocabulaire par les exercices*, Bordas, 2017 | *La grammaire par les exercices*, Bordas, 2017 (susceptibles de changer)

CULTURE HUMANISTE ET LITTÉRAIRE

6. Klasse	LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN	RECITS D'AVENTURES	RECITS DE CREATION ; CREATION POETIQUE	RESISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES
<p>Enjeux littéraires et de formation personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; - s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; - comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; - s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique; - comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; - s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ; - comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ; - s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.
<p>Indications de corpus</p>	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur ; <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p style="text-align: center;">ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).